

UMMOABLEWE

N° de copias 1

Idioma : ESPAÑOL

1-5-1967

DIONISIO GARRIDO BUENDIA
MADRID ESPAÑA

Continuación EL ENCANTAMIENTO DE SERPIENTES

El 17 de Septiembre de 1957, nuestro hermano desplazado en OYAGAA (Planeta TIERRA) YOA 6 hijo de UNNOO 532 acompañado de EMEE 48 hijo de EMEE 44 llegaban a una aldea cercana a AHMADABAD.

En fechas anteriores el primero de los citados hermanos había penetrado en la India con misiones definidas de estudio. La primera para analizar ciertos supuestos fenómenos parapsicológicos y la segunda para elaborar un informe en torno al desarrollo del TANTRA así como el análisis de la DEUTASUDEHI o purificación (SUDDEHI) de los cinco elementos (bhuta) que componen el cuerpo, requisito indispensable en todo rito tántrico. La motivaciones internas de tipo subconscientes que subyacen tras estas prácticas del Tantra revisten para nosotros una enorme importancia pues en ellas se presenta con toda su pureza una reacción neurocortical denominada por nosotros OOGOOIAA LXWEE que brinda bastante luz sobre el comportamiento de los OEMII terrestres bajo los efectos de la sugestión provocada por las liturgias religiosas.

Esta vez sin embargo el objetivo era similar al porrespondiente al primero de los viajes . Desembarcaron nuestros hermanos en la entonces colonia portuguesa de Goa, y pasaron la frontera colonial en dirección a Bombay y de allí a AHMADABAD.

Nuestros hermanos portaban pasaporte finés, presentándose como agentes consulares de Finlandia en una ciudad portuguesa en viaje de recreo hacia Damao, Goa y Pakistan.

Tres objetivos concretos orientaban a nuestros hermanos en un intento de interpretar tales fenómenos. Uno de ellos era concretamente resolver lo que hubiera de cierto en una de las más antiguas tradiciones hindúes respecto a los encantadores de serpientes

En esta ciudad (AHMADABAD) mantuvieron conversaciones telefónicas con un comerciante inglés de electrodomésticos presentándose como OEMII de UMMO . Este comerciante: licenciado en Matemáticas recibió posteriormente una serie de infórmes en torno a la Teoría de Procesos y Algebra de Boole que le sorprendieron en gran manera. Sin llegar a aceptar que nuestros hermanos fuesen realmente habitantes de un Planeta lejano, mostro su agradecimiento, brindando una serie de datos valiosísimos por los cuales fué posible realizar un corto viaje a una de las pequeñas poblaciones aledañas y ponerse en contacto con dos SILGAT (Especie de Pakires) que se ganaban la vida realizando diversos efectos sorprendentes, tales como tragar plomo fundido y ranas, comer vidrios (luego supimos que se trataba en realidad de láminas de azúcar cande transparentes) y meter las manos en una caja repleta de escorpiones.

Después comenzó a silbar cadenciosamente. Modulaba rítmicamente el silbido de modo que la armónica fundamental de 750 ciclos por segundo fluctuaba su nivel durante tres veces por minuto, unos 0'5 decibelios. El fonograma completo descompuesto en sus armónicos principales es conservado aún por nosotros como recuerdo de aquella fecha.

Todos pudieron observar asombrados como los fragmentos de cuerda se enderezaban de su interior salían del cesto y serpenteaban lentamente arrastrándose por el barro y acercándose al SHAGAT manteniéndose erguidos de vez en cuando para regresar al final al interior de la cesta.

Se trataba de los mismos fragmentos de cuerda que habían sido examinados minutos antes. No cabía duda de que en su interior no existía nada puesto que fueron examinados cuidadosamente.

Por si fuera poca prueba. El individuo encantador de cuerdas brindó de nuevo la cesta a nuestros hermanos que cortaron una a una las cuerdas sin encontrar nada anormal.

Por la noche fueron examinadas las fotografías (UULAYA) obtenidas con el auxilio del UULUEWAA . desgraciadamente las imágenes estaban desfasadas y no permitían analizar bien lo ocurrido en el interior de la cesta. Sin embargo los movimientos de las cuerdas pudieron apreciarse con gran precisión. Parecían estas deformadas en su sección. Los movimientos serpenteantes no eran bruscos como hubiese ocurrido de utilizar un artificio tal como un hilo invisible o varillas escondidas en la arena. Por otra parte estaba clara la ausencia de tales hilos puesto que la ampliación de las imágenes hubiese revelado cables o fibras de un calibre superior a las 0'0006 milímetros terrestres. Se apreciaba sin embargo los extremos de los fragmentos de cuerda, muy deshilachados y mojados . Un cuidadoso examen reveló incluso torsiones en los cordeles y contracciones rítmicas que no podían ser provocados fácilmente por un control subterráneo de las cuerdas a no ser que ese control fuese muy complejo (de al menos 438 canales de información , lo que hubiese supuesto para el SHAGAT un verdadero computador electrónico conectado por medio de al menos 437 conductores eléctricos o 438 cables de conexión mecánica. Por otra parte las imágenes revelaron largos desplazamientos de los cordeles (Uno de ellos recorrió reptando como una serpiente real cerca de 7 metros) sin que se apreciase salir del suelo cables de control.

Había que rechazar un control por ondas electromagnéticas por varias razones. En primer lugar era difícil que un humilde hindú contase con equipos tan perfectos de control. Además no fueron registrados niveles apreciables de tales frecuencias en toda la gama de ondas medias hasta centimétricas por nuestro UULUEWA. Por si fuera poco, nuestros hermanos al examinar los cordeles antes y después del experimento tuvieron buen cuidado en tratar de detectar cuerpos extraños metálicos o no, en el interior de la trama de esparto sin observar nada anormal. No era posible de ese modo obtener tales movimientos sirviéndose de campos magnéticos. y por otra parte el fraude era muy difícil puesto que se observó perfectamente que el fakir dejó suavemente la cesta sobre el suelo sin meter sus manos y se alejó después unos 2'3 metros terrestres permaneciendo quieto mientras silbaba.

Aquello era realmente sorprendente. Fué examinado el terreno aquella misma noche sin resultado positivo. Habían desaparecido los rastros del reptado de las cuerdas. No fue detectado el fraude. Pese a todo se elaboró una hipótesis que luego resultó correcta como les explicaremos en el próximo informe

El día 19 de Septiembre de 1957, se reunieron varios vecinos con nuestros hermanos y un acomodado portugués que actuaba de intérprete puesto que nuestros hermanos fingían desconocer el dialecto del país pese a que TOA 6 era un especialista de sémántica hindú por aquellas fechas.

La plazuela donde se celebró el acto estaba situada en un extremo de la aldea. Muy mal empedrada con caliza, con abundante fango por las lluvias recientes, uno de los BHAGAT se adelantó con una gran cesta tejida con una fibra parecida al yute vulgar procedente de una liliácea del género Corchorus muy abundante en aquella región.

No muy lejos había una fuente que servía de abrevadero a animales. Nuestros hermanos obtuvieron imágenes secretamente, no solo de la fuente sino de los alrededores. Tomaron muestras de tierra que arrojó un alto porcentaje de lizo, residuos fecales de vaca y arena con elevado nivel de cuarzo.

Uno de nuestros UNIDEMAA había sido previamente lanzado manteniéndose a un nivel de 940 metros sobre el suelo, (Se trata de unos equipos esfereiformes capaces de grabar sonidos y registrar imágenes ópticas susceptibles de ser ampliadas en tres dimensiones) Dice nuestro hermano en su informe:

«A primera hora de la tarde el BHAGAT se sentó con su cesta en el suelo y comenzó a orar con los brazos cruzados, los ojos entreabiertos mientras las palabras que resultaban ininteligibles. Nosotros contemplábamos la escena a una distancia aproximada de 14 metros. A nuestro lado el otro Bhagat nos miraba con curiosidad, dos vecinos escuchaban música en un receptor de transistores y varios niños casi dormidos jugateaban con el barro. Nosotros aparentábamos charlar y leer una revista portuguesa editada en Goa pero sin dejar de observar a los circunstantes.»

A los cuarenta minutos el BHAGAT orante se levantó y dirigió la palabra a los espectadores, que se sentaron mirándolo en silencio. El "fákir" se acercó para enseñar su cesta. Tenía una forma aproximada a la sección que presentamos en la figura 1.



imagen 1

Nuestros hermanos arrancaron sin que el Bhagat se percatase, unas fibras de la cesta tan pronto como les dejó el recipiente para que lo examinase. Del interior sacó un fragmento de cuerda de esparto que enseñó a los circunstantes. Uno de nuestros hermanos pidió permiso para introducir la mano y examinar una por una los trozos de cuerda, aprovechando de nuevo para arrancar unos pequeños fragmentos.

El BHAGAT una vez satisfecho la curiosidad desconfiada de nuestros hermanos, se retiró de nuevo a las proximidades de la fuente. Dejó la cesta en el suelo y se sentó en cuclillas poniendo las manos en las mejillas.