





Existentes. Para nosotros la distancia entre dos puntos o un intervalo de tiempo; tienen la misma naturaleza ontológica que un cristal de sulfuro de antimonio o una neurona. Por otra parte no vemos en que podrían diferenciarse entre sí los conceptos enunciados si no es en lo que respecta a su complejidad como urdimbre de IBOZOO UU, y en el contenido de información que tales estructuras poseen. Indudablemente la distancia entre dos astros sólidos está materializada por una RED de IBOZOO UU lo concebimos la línea recta como abstracción puramente matemática sin sub-base IBOZOO UU, pues tal ontología no cabe en una gnoseología de UMMO.

— Pero es que también un intervalo entre dos "instantes" (El concepto instante lo utilizamos aquí por facilitar nuestra exposición pues no tiene realidad entre nosotros) posee una estructura de IBOZOO UU. Incluso podemos asegurarnos que la distancia ya citada entre Astros, sería interpretada por seres de otro marco dimensional, como un mero transcurrir de UIW (unidad de tiempo) medida en su cronoscopio.

— Distancia e intervalo de tiempo constituyen ejemplos de REDES con el mínimo estado de información posible.

Por el contrario: A igualdad de Cifra de IBOZOO UU implicados, un volumen de sulfuro de Antimonio, posee un estructura compleja, que implicará un mayor grado de información. Ya han de ser ustedes conscientes de que. La distinción que los matemáticos de Tierra formulan entre MAGNITUDES CONTINUAS y MAGNITUDES CONCRETAS O DISCRETAS es falsa, puesto que carece de sentido asignarle a la distancia, velocidad, tiempo... carácter de magnitud continua. los "cuentos" de velocidad, aceleración, longitud etcétera, poseen personalidad propia en el universo de seres AIOYAA (EXISTENTES)

El grado de complejidad informativa, define a estos seres. Como muy bien han intuido sus propios hermanos biólogos de TIERRA, son los VIRUS (también reconocidos en Umno) AIOYAA cuyo grado de complejidad (Definida esto por la cantidad de INFORMACION contenida por unidad de volumen y masa) significan un umbral entre seres vivos y no vivientes. Nosotros preferimos llamar a los primeros ENTROPICOS NEGATIVOS O NEGANTROPICOS y a los segundos POSIENTROPICOS (AAIODII EXUEE y AAIODII YODWAAA respectivamente) para nosotros un SER VIVO es la RED SOCIOIBOZOO capaz de enriquecer su contenido "relativo a su masa" de INFORMACION, estructurándose a lo largo del tiempo con mayor complejidad. ¿ Y por que ello es así ? simplemente porque los IBOZOO UU que forman la urdimbre del TIEMPO se incorporan positivamente a su anterior estructura, cambiando sus ejes y permutándose en cantidades discretas de volumen y masa.

Para los seres vivientes, el paso del TIEMPO no significa otra cosa que una "conversión" de una RED de IBOZOO UU potencialmente vinculada a ellos, como MAGNITUD TIEMPO, en MAGNITUDES tales como CAMPO GRAVITATORIO, CAMPO MAGNETICO, CAMPO ELECTROSTATICO, LONGITUD y MASA. Empleando un símil grosero pero didáctico, ustedes podrían traducir esto como que los SERES VIVOS se "alimentan" del TIEMPO transcurrido, "digiriendo" esto y transformando mediante un curioso mecanismo metabólico, el TIEMPO en MASA y otros "subproductos". Observamos aquí un proceso de ADICION. Por el contrario los seres AAIODII iowaa (Seres inertes como dirían ustedes) tales como unas moléculas de Argon, Un aerolito, o un haz de microondas, se caracterizan por degradar su propia complejidad. Esto, que ya los Físicos de TIERRA han observado cuando definen las leyes de Termodinámica, y formulan conceptos tales como ENTROPIA y DEGRADACION TERMICA del UNIVERSO, posee un significado algo distinto para nosotros. Los seres no vivientes se caracterizan porque su propia RED de IBOZOO UU experimenta un lento proceso de "rotación" en sus "EJES", Urdimbres de IBOZOO UU que antes poseían



características de masa, se degradan primero en energía con longitud de onda creciente, y finalmente en TIEMPO. Segun este concepto, el final del UAAMM (COSMOS) no sería como presumen algunos humanos cosmólogos del Astro TIERRA, un "sobrecogedor océano de radiaciones térmicas" sino un desconcertante Universo donde tan solo el TIEMPO como dimensión tendría su morada, sin que ningún ser viviente o inerte pudiera experimentar su fluir, su flecha".

Mes no es precisamente esto, el final que aguarda a nuestro WAAAM, como en otra ocasión les aclararemos.

Antes de continuar: permítenos señor Juan, proponerle un modelo pedagógico que haga mas comprensible los conceptos enunciados hasta aquí. Naturalmente este ejemplo no ha de ser demasiado tomado como imagen de la realidad, aunque puede contribuir a que sus hermanos asimilen magicamente tales ideas.

Imaginen una inmensa llanura o tal vez una mesa gigantesca sobre la que se han esparcido con uniformidad y simetría, millones de naipes colocados por el reverso. Con toda idea, un jugador ha distribuido una larga fila de cartas idénticas. Tal vez el AS de TREFOL, una de las cuales se ha colocado boca arriba. Un observador que sobrevolase a pocos decímetros en un imaginario helicóptero, la inmensa mesa de juego, no observaría mas que una gran superficie tapizada con el mismo color del reverso de los naipes, y como nota de color dominante, el AS de TREFOL invertido positivamente.

Los naipes representan a los IBOZOO UU.

Un jugador escondido, puede bajo la mesa, hacer creer al piloto del vehículo, que el naip "avanza" "corro" sobre la mesa. Con una varilla y a través de orificios de la mesa, va volteando sucesivamente todos los AS DE TREFOL que había sobre el tablero, colocados en fila, con la precaución de colocar boca abajo los anteriores.

Si es diestro y lo hace con velocidad vertiginosa, el observador sufrirá la ilusión óptica de que nuestro naip de referencia, patina, se desliza, cuando en realidad ni uno solo de los cortones policromados se han movido de su ubicación primitivo.

Pero aun puede llevar mas lejos su broma. Cada vez que levanta un AS DE TREFOL invierte tambien una carta adyacente, dos en la segunda operación, tres en la siguiente... de modo que el piloto observador contemple como el AS DE TREFOL, no solo se "desliza" sino que en su entorno aparecen magicamente, toda una policromía de naipes,

Quizas hubiera sido mas afortunado el ejemplo, sustituyendo los naipes por poliedros de multiples caras, que representarían mejor a unos IBOZOO UU, pero hubiera perdido sencillez expositiva este modelo.

¿Porque unos seres: VIRUS, PROTOZOOS, VEGETALES, HOMBRES ... enriquecen su complejidad informativa e expensas del mismo TIEMPO, y en cambio los seres inanimados como una barra de acero o un cúmulo de vapor de amoníaco o una Galaxia, reducen (aunque con un ritmo mucho mas reducido) su contenido informativo)? No es otro que BUAVAA la explicación, como le informaremos en otra misiva Señor Juan Domínguez Montón.