



● Dieu tirant Eve déjà formée du côté d'Adam endormi. Paris, Sainte Chapelle : trumeau de la chapelle haute. (Giraudon.)

# GENÈSE

## TRADITION GÉMELLAIRE ET PARTHENOGENÈSE

### ADAM ET EVE

« Lorsque Dieu créa l'homme, il le fit à la ressemblance de Dieu. Il créa l'homme et la femme et les bénit, et il les appela du nom d'homme lorsqu'ils furent créés. » (1). Ainsi la Bible décrit-elle la création des deux sexes de l'homme comme antérieure à tout mode sexué de génération humaine.

L'auteur de la Genèse a précisé d'ailleurs comment fut opérée par l'Éternel Lui-même la séparation entre ces deux sexes, le féminin étant extrait du masculin comme par scissiparité puis formé comme par régénération, et voici comment il rend compte de cette opération :

« Alors l'Éternel Dieu fit tomber un profond sommeil sur l'homme qui s'endormit ; il prit une de ses côtes, et referma la chair à sa place. L'Éternel Dieu forma une femme de la côte qu'il avait prise de l'homme, et il l'amena vers l'homme. Et l'homme dit : « Voici cette fois celle qui est os de mes os et chair de ma chair ! on l'appellera femme parce qu'elle a été prise de l'homme. » (2)

Même au cas où cette version de la Genèse n'aurait été que le résultat d'un processus d'iconotropie comme le prétend Robert Graves, ce compte rendu opératoire ne perdrait rien de son intérêt ; bien au contraire, une transformation symbolique ou légendaire de la réalité ne ferait que renforcer l'importance psychologique du thème poétique. Il faudrait alors en effet se demander pourquoi cette transformation se serait effectuée dans le sens traditionnel plutôt qu'en tout autre au gré de la fantaisie.

« Pour un esprit vraiment scientifique de notre temps, même une erreur sincère, commune et généralisée, est une relative vérité. Si la vision est faussée, il est important de connaître le sens unique dans lequel s'exerce la déformation et d'en chercher les raisons dans une réalité plus lointaine et plus haute », écrivait Romain Rolland.

A cet égard, il est particulièrement fructueux de considérer l'iconographie car, dans leur spontanéité, les artistes sentent souvent plus qu'ils ne comprennent et, de ce fait, il arrive que leurs représentations se rapprochent de ces hautes et lointaines réalités dont parlait Romain Rolland.

C'est ainsi qu'un trumeau de la Sainte-Chapelle, à Paris, représente Dieu tirant Eve déjà formée du côté d'Adam endormi. Elle est comme un bourgeon issu de son flanc droit, ce qui semble à priori fort éloigné des données de l'observation scientifique.

Toutefois, Gaspard Bartholin a décrit un sujet « alors âgé de trente ans, qu'il eut l'occasion d'examiner très attentivement », et qui « portait attaché à sa poitrine, au-dessous des seins, un fœtus acéphale parfaitement conformé et dont les membres poteles jouissaient d'une contraction musculaire indépendante de la volonté de celui qu'on aurait pu nommer son père. Ainsi, lorsqu'on chatouillait la plante des pieds du fœtus, ses petites jambes s'agitaient avec vivacité ; le pinçait-on un peu fort, il regimbait et semblait, par ses

(1) Genèse, 5, 1-2.

(2) Id., 2, 21-23.