

E47		Dernière Modification : 12/05/2018	Conforme à l'original (AN)
Titre de la lettre :	<i>Témoignage de Peter Heubi concernant la réception de deux lettres dans les années soixantes</i>		
Date :	<i>18/04/2017</i>		
Auteur :	<i>Monsieur Peter Heubi</i>		
Destinataires :	<i>Email de contact d'Ummo-sciences</i>		
Langue d'origine :	<i>Français</i>		
Notes :	<p><i>Lettre de deux pages au format Word (doc) reçue par mail le 18/04/2017.</i></p> <p><i>Voici le texte de l'email accompagnant la lettre :</i></p> <p><i>Bonjour,</i> <i>je me permets de vous envoyer en fichier joint un texte de mes souvenirs concernant un éventuel contact avec des ummites.</i> <i>Merci et félicitations à toute l'équipe pour votre travail.</i> <i>Meilleures salutations</i> <i>Peter Heubi</i></p> <p><i>Attention, ce témoignage est à prendre avec précaution car il s'agit de souvenir remontant à plus de 50 ans.</i></p> <p><i>D'autre part, par message privé nous avons demandé (avant publication de cette lettre, qui a été publié le 04/06/2017) au compte twitter OAY de mettre un tweet en favori afin de confirmer ou infirmer le fait qu'Oummo a envoyé ces deux lettres. OAY a effectivement mis en favori un tweet concernant Peter deux jours après notre demande.</i></p>		

Attention ce document **n'est pas** d'origine Oummaine !
Il a été produit par un terrien en relation avec le dossier Oummo.

Pour ummo science,

Je suis de nationalité suisse et ai fait une carrière internationale de danseur de ballet. Âgé de 74 ans, je dirige depuis 35 ans mon école de danse à Genève.

Je vous contacte pour vous raconter mes souvenirs qui semblent éventuellement impliquer des ummites. Je suis assez bien informé grâce aux divers livres traitant de ce sujet.

Depuis longtemps j'ai un intérêt pour les ovnis et les civilisations extraterrestres, provenant d'un éventuel « missing time » quand j'étais enfant.

En espérant que mes souvenirs dont je vous fais part ci-dessous puissent vous intéresser, je vous remercie.

Avec mes meilleures salutations et félicitations pour votre travail,

Peter Heubi

Rencontre éventuel avec des ummites

Je faisais partie de 1965 à 1969 de la compagnie de ballet anglaise « London Festival Ballet » comme 1er soliste.

En dehors de toutes les villes en Grande Bretagne, nos nombreuses tournées nous amenaient à danser dans toute l'Europe :

1966 Barcelona, Madrid, Lisbonne, Bilbao, La Palma etc.

1967 Venise, Trieste, Genova, Istanbul, Ankara etc.

1968 Madrid, Iles Canaris, Paris etc.

1969 Venise, Rome, Wiesbaden, Heerlen, Antwerpen, Espagne etc.

Je me rappelle de plusieurs souvenirs bizarres que j'ai eus durant cette période. Je ne peux pas vous les raconter dans l'ordre et je ne me souviens évidemment plus les dates.

- Devant le théâtre Liceo à Barcelone je voyais passer deux jolies femmes blondes. Les deux portaient un sac noir BEA, comme British Airways les donnait à l'époque. Je ne sais plus si je portais moi-même un de ces sacs. Les deux femmes s'arrêtaient et me regardait. Et dans ma tête arrivait la pensée « ce sont des extraterrestres ».
- Avec un groupe de danseurs nous cherchions le théâtre antique de Merida. Je ne sais plus si nous y dansions ou si j'y étais en tant que touriste. Comme guidé par une force inconnue, ou comme si je connaissais l'endroit je montrais à mes copains le chemin vers le théâtre. Je filmais le lieu puis l'amphithéâtre. En haut à gauche deux hommes étaient assis. Visiblement ça les gênaient que je les filme. Je ne sais plus si c'était après cette tournée, en tout cas en arrivant en Angleterre l'immigration officer me demandait ce que j'avais à déclarer. Trouvant ma caméra dont je ne pouvais pas procurer la quittance, on me confisquait ou la caméra ou le film.
- Il me semble que c'était à Istanbul au Park Hotel. Je partageais une belle chambre avec deux autres danseurs. En prenant l'ascenseur un homme se glisse derrière moi dans la cabine. Portant des gants noirs, il appuyait avec sa phalange sur le bouton d'un autre étage que moi. J'avais un sentiment étrange en le regardant de profil. Il me semblait que son oreille était bizarre, comme s'il n'y avait pas de lobe et le bas de l'oreille était collé sur le cou.
Le lendemain je ne trouvais plus mon portefeuille dans la poche de ma veste. J'avais toujours soupçonné un de mes copains de l'avoir pris pour m'embêter. Quelque temps après, le portefeuille était de nouveau dans ma poche.
À un moment où j'étais seul dans la chambre le téléphone sonne. Au bout une voix dit « Mister Héoubi, ummo ummo » et décroche. Trouvant ça bizarre j'appelais la réception pour demander qui m'avait appelé. Et on me répondait que personne ne m'avait téléphoné.
Plus tard il y avait sur le col de mon blazer bleu marine de Pierre Cardin, que j'avais acheté à Londres, une petite pastille brune. Elle était collée en haut du col du côté gauche. Cette petite pastille ressemblait à une goutte de peinture vernie. Il m'était impossible de l'enlever ni avec mon ongle ni avec un objet pointu. J'amenais la veste à un pressing pour demander s'ils avaient un produit pour enlever cette tâche. Eux non plus ne réussissaient pas.
Cette pastille restait plusieurs jours ou semaines collée sur mon col puis disparaissait mystérieusement.
- Je ne sais plus à quel moment je recevais à mon adresse de Londres deux lettres Air mail. C'était ces lettres bleues d'une seule page que l'on pliait et envoyait avec la mention Air mail pré imprimé. Le contenu était écrit à la machine en anglais avec plusieurs phrases incompréhensibles. Je ne me rappelle que de ces deux phrases: « We put our hands on your noble chest.....we have studied your noble art.... » Ce n'est que depuis que je suis informé que je sais qu'il s'agissait de mots ummites. Les deux lettres avaient le tampon avec l'enseigne connue.
Je me rappelle d'avoir amené ces lettres à mes parents à Bern. Ensemble avec d'autres lettres de félicitations mes parents me demandaient plusieurs fois de les lire et de les traduire. Puisque il était impossible de les traduire, je demandais finalement à ma mère de les jeter. Je ne sais pas pourquoi je ne les ai pas jetées moi-même.

18 avril 2017
Peter Heubi

Suite à ce témoignage, nous avons posé quelques questions à Peter qui a eu la gentillesse de nous répondre.

Est-ce que vous accepteriez que votre témoignage soit publié sur le site ummo-sciences ? Votre véritable nom peut être caché, ou pas, selon votre préférence.

Vous pouvez utiliser ces souvenirs sous mon nom dans ummo science. Mais avec l'avertissement qu'il s'agit de souvenirs vagues d'il y a 50 ans.

N'y a-t-il rien d'autre qui puisse vous revenir sur le contenu de ces lettres ? Par exemple, vous ont-ils expliqué pourquoi ils vous écrivaient ?

En ce qui concerne ces deux lettres je me souviens aussi de divers évaluations qu'ils semblent avoir mesurés

sur moi ; intelligence au dessus de la moyenne (ce qui m'avait fait rigoler) et d'autres mesures incompréhensibles. Je me rappelle aussi qu'ils se sont présentés comme venant de la planète Ummo. Cela et tout une série de mots étranges me semblait à l'époque très curieux. Bien qu'étant au courant d'Ovnis etc., je ne pouvais pas m'imaginer de recevoir des lettres d'expéditionnaires extraterrestres et pensais plutôt à une blague.

Pourquoi ces lettres étaient adressées à moi ? Je n'ai aucune idée. Pour des raisons d'étude de l'art de la danse ?

Qu'est-ce qui vous a décidé à partager votre témoignage aujourd'hui, et pas plus tôt ? Connaissez-vous le site ummo-sciences depuis longtemps ?

Oui je connais le site ummo science depuis longtemps. Je suis aussi les nouvelles sur twitter. Depuis un moment que cette histoire me hante. À plusieurs reprises j'ai cherché dans mes correspondances, dont j'ai gardé une bonne partie, si ces lettres existaient encore malgré le fait que ma mère m'a dit qu'elle les a jeté. Je ne vous ai pas contacté plus tôt, car je n'ai pas de lettres à vous présenter. Ma démarche était plutôt pour voir si mes souvenirs vous intéressent.

Vous mentionnez que les lettres avaient été écrites en anglais, pouvez-vous confirmer que les deux lettres étaient rédigées en anglais (si ce n'est pas le cas, quel était l'autre langue) ?

Oui les lettres étaient en anglais.

Vous souvenez-vous de la couleur du sceau oummain, et éventuellement de détails entourant ce sceau. La couleur du sceau est très importante pour nous, car nous savons que différentes couleurs ont été utilisées pour différentes régions.

Le sceau que je considérais comme un tampon était foncé ou noir, peut-être brun foncé ou même vert ?

Nous supposons que ces lettres ont été écrites à la machine à écrire. Pouvez-vous le confirmer.

Oui les lettres étaient écrites à la machine. Il y avait plusieurs mots en oummains et en majuscules.

Y avait-il aussi des mots ou des signes manuscrits (en anglais, oummain ou autre) ou des annotations manuscrites. La signature probable était-elle manuscrite ?

À coté du sceau il y avait des signes (signature ?) foncés.

Vous souvenez-vous du nom de la signature ?

Non.

Je suppose que l'auteur de ces deux lettres s'est présenté comme venant d'une planète lointaine. Vous souvenez-vous de la façon dont ils transcrivait le nom de leur planète en anglais ?

Il me semble que c'était OUMMO.

Si vous avez reçu ces lettres par courrier, est-ce que par hasard vous avez remarqué le cachet de la poste et le lieu d'envoi ?

C'était des timbres anglais avec la tête de la reine. Je crois bleu, 6 pence ?

Outre le fait que les timbres étaient anglais, vous rappelez-vous si ces timbres ont été oblitérés par le bureau de poste ? Ou bien pensez vous que les lettres aient été glissées dans votre boîte aux lettres par envoyé spécial (donc non oblitérées), et non par le service postal.

Elles étaient envoyées par la poste.

Est-ce les deux lettres avaient un en-tête en haut à gauche, indiquant la langue, le nombre de copies (1, 2, 3), etc...

Je ne me rappelle vraiment pas de ça.

Est-ce que les lettres commençaient par "M. (ou Monsieur) Peter Heubi", ou commençaient-elles autrement ?

Il me semble plutôt : Dear Mr Heubi.

Y avait-il peu ou beaucoup de différences entre les textes des deux lettres. Avaient-elles le même message, ou bien les lettres traitaient de sujets différents ?

Je crois que dans la première ils se présentaient, d'où ils venaient etc et dans la deuxième ils parlaient des mesures qu'ils avaient effectuées, les deux disaient "We put our hands on your noble chest.

Pouvez-vous confirmer que vous avez reçu les lettres dans la période (1965-1969) où vous avez travaillé pour le London Festival Ballet et donc que vous les avez reçus à votre résidence habituelle à Londres ?

Oui, mes adresses était successivement : 1. Brodie House, 23 Collingham road (un petit appartement house pas cher tenu par un Suisse qui avait d'ailleurs pas mal de littérature ufologique et de la littérature en allemand qu'il me faisait lire) 2. 16 Aynhoe road (maison appartenant à la mère d'une danseuse du Royal Ballet ou nous étions 4 danseurs et chorégraphes à louer des chambres. 3. 38 Sinclair road (maison achetée par deux collègues où je louais une chambre).

Vous souvenez-vous de l'année (ou années) de réception, et voire le mois ou la saison ?

Je pense plutôt 1966/67.

Est-ce que votre nom et l'adresse sur l'enveloppe ont été écrites à la main, ou bien tapées à la machine à écrire ?

Je pense qu'ils étaient écrits à la main mais je ne suis pas sûr.

Y avait-il une adresse de retour sur l'enveloppe ?

Non.

Vous souvenez-vous s'il y avait des inscriptions quelconques sur la face arrière des enveloppes (nom hypothétique, adresse de l'expéditeur, etc...). Et si oui, ces inscriptions étaient-elles identiques ou différentes ?

Je ne me rappelle pas d'avoir vu autre chose que la page tapée à la machine.

Hormis vos parents, avez-vous montré ces lettres à d'autres personnes (amis, collègues, d'autres danseurs, etc.) avant de les détruire ? Avez-vous soupçonné qu'il pouvait s'agir d'une blague que quelqu'un vous aurait faite, et si oui, avez-vous essayé de questionner les personnes que vous auriez pu soupçonner de vous faire une telle blague ?

Je pense que j'ai du parler de ces lettres à des copains mais sans les soupçonner. Je pensais plutôt à une blague d'inconnus ou de fans du ballet.