

Autres dessins D 69 - De Manuel R. le 03/04/18

Je me suis penché un peu plus sur le tweet de @Callirhoé Déicoon.

Quand je suis allé chez Villagrasa pour la première fois en 2002, je lui avais demandé son accord pour scanner toutes ses lettres. Lui, et étant donné qu'il ne me connaissait pas, avait judicieusement refusé et alors je lui avais proposé de photographier chez lui toutes ses lettres.

Avec un appareil photo grand angulaire j'avais pris des photos de toutes ses lettres dont la lettre sur les OUEWAA, et toute une collection des photographies des dessins de la nef.

Même si les photos des lettres étaient valables il y avait de la déformation. Quelques années plus tard Villagrasa m'avait permis de photocopier toutes ses lettres C'est comme ça que j'ai plus tard construit ce pdf:

<http://www.ummo-ciencias.org/Cartas%20originales/D69%20AWOLEA%20UEWA%20EMM.pdf>

Dans ce pdf (tiré des scan) on ne peut pas apprécier que les dessins sont tirés de photos.

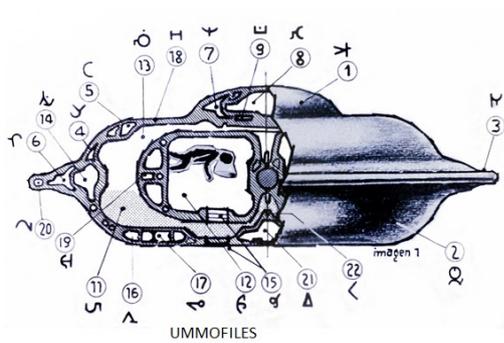
J'avais conservé néanmoins tout l'archive de la collection des photos que j'avais pris des lettres de Villagrasa en incluant les photos des clichés photographiques de la lettre originale D69.

Alors, oui, les dessins originaux des nefs sont des clichés photo.

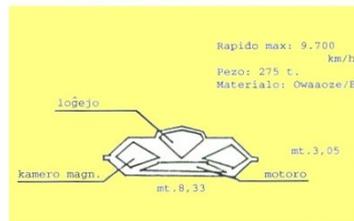
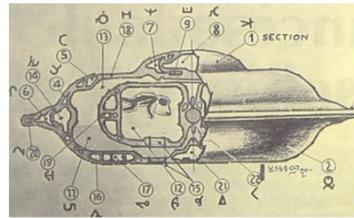
Ce que je ne sais pas est comme est que ummofiles.net a trouvé ces photos.

Il y a plusieurs lettres qui sont parvenues à différents récipiendaires. Peut-être la D69 est une de ces lettres.

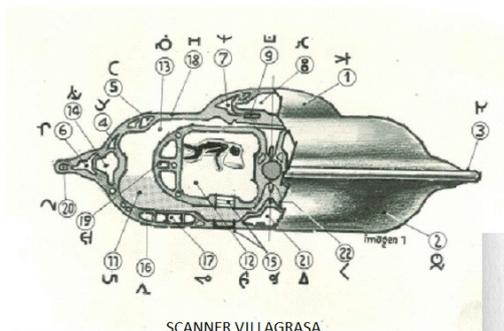
Voir ci-dessous une image composée de toutes les dessins que je connais sur la nef (j'ai omis celle du site turc qu'est pareil à cette autre de BIBLIOTECA PLEYADES).



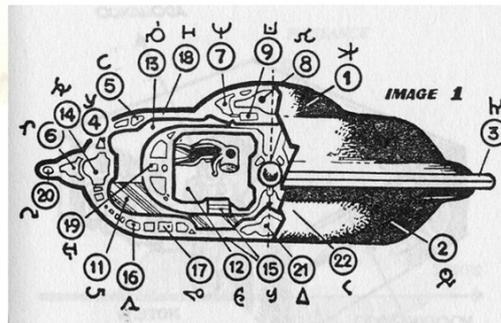
UMMOFILES



ZAMANDAYOLCULUK

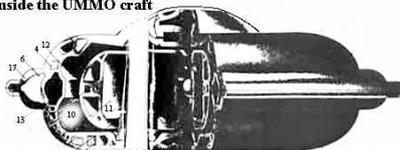


SCANNER VILLAGRASA



LIVRE ANTONIO RIBERA

inside the UMMO craft



BIBLIOTECA PLEYADES

- Un premier il y a un faux grossier, ce en jaune (en italien). Jean a déjà tout dit sur lui. Poubelle.

- Pour ce qu'est du dessin "BIBLIOTECA PLEYADES" je ne saurais que dire. Comme le dit Jean dans un autre mail, il semble un travail infographique remarquable, dont on connaît pas l'origine. Ce dessin contient beaucoup moins d'information que les autres. Le profil de la nef semble beaucoup plus arrondi que les autres et plus éloigné du profil "idéal" du YOONIANA (Courbe exprimé par $y = e^{(-1/x^2)}$). Qui a pris le temps de faire ce travail? Ce-seraient nos amis qui ont transmis ce dessin à quelqu'un? Pour moi la question reste ouverte même si je m'incline pour un faux.

Nous rentrons pour ce qui reste dans un terrain plus connu, mais subsistent quelques inconnus.

- La nef d'UMMOFILES est sortie de la même image originale que cette autre que j'avais scannée dès fond des lettres de Villagrasa. Pour moi, JPP aurait photographié, scanné ou autre depuis une copie de Rafael Farriols lequel aurait obtenu une copie

fiable d'Enrique Villagrasa. On ne peut trouver des différences entre l'image UMMOFILES et SCANNER VILLAGRASA (pour cette dernière image je vous avais déjà racontée l'histoire de comment je l'avais obtenue dans mon antérieur mail).

- Pour ce qu'est de la nef en haut du site turc "ZAMANDAYOLCULUK", on voit immédiatement que le dessin est le même que celui de la lettre reçue par Villagrasa. Néanmoins il y a deux détails qui sautent aux yeux:

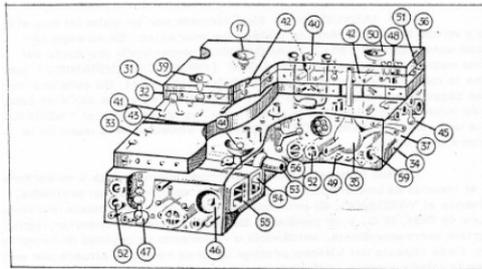
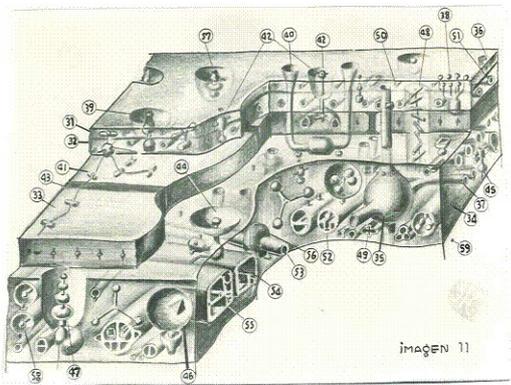
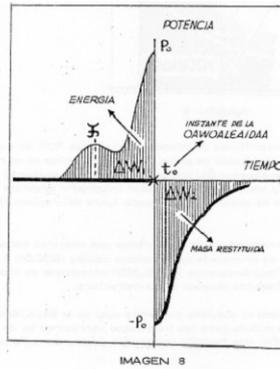
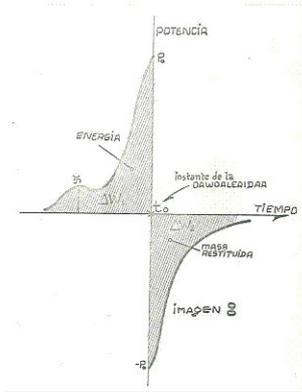
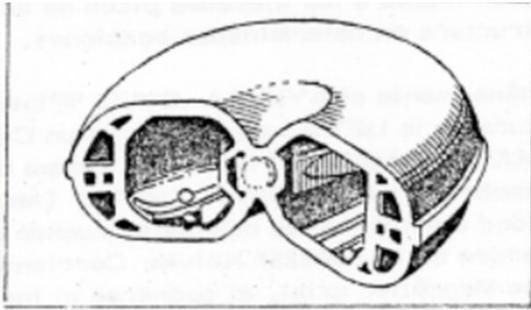
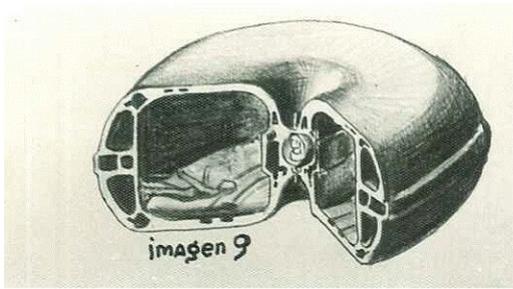
1- "SECTION" écrit à la main dans le coin droit en haut. "SECTION" ainsi écrit peut être français ou anglais.

2- La substitution de "imagen 1" par une série de glyphes oummites.

D'où est qu'elle vient cette image? Pour moi elle devrait provenir d'une lettre rédigée par JLJP (le dessin où les courbes sont accolées par des traces tangentes, est caractéristique de notre affabulateur préféré). Je crois bien que JLJP écrivait des lettres à plusieurs destinataires quelques uns probablement non hispanophones.

- La nef "LIVRE ANTONIO RIBERA" est légèrement différente de cette autre de Villagrasa. On voit d'immédiat que le dessinateur n'est pas JLJP. On sait que cette lettre aurait été reçue par Antonio Ribera et que cette image on peut la trouver sur un de ses livres.

Je me suis maintes fois demandé qui aurait dessiné ces images (voir ci-dessous) qui apparaissent dans les photocopies de Juan Aguirre sur la nef et qui ne sont pas de la même main que ces autres de Villagrasa. Je vous joins deux séries des images comparatives. Vous trouverez à gauche les dessins de la lettre reçue par Villagrasa et à droite les dessins que (je crois maintenant) viendraient de la lettre reçue par Ribera et qu'évidemment était rédigée et dessinée par un autre typiste que Pena.



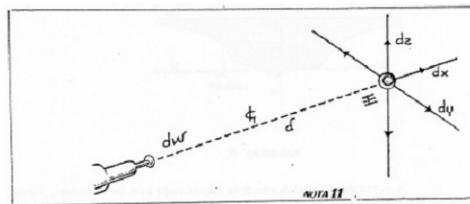
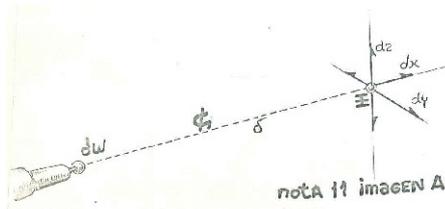
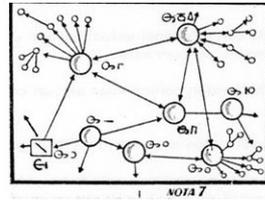
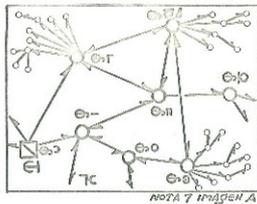
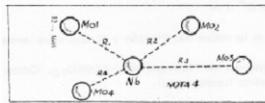
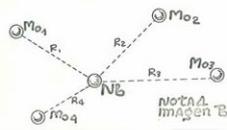
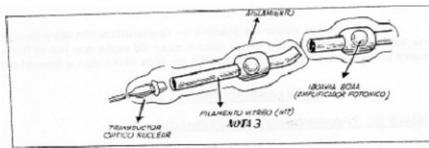
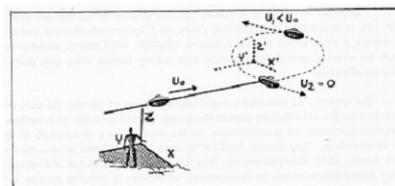
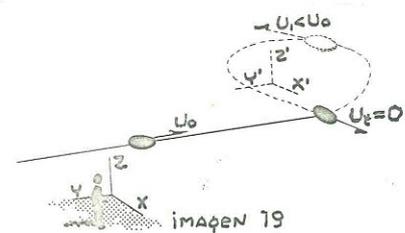
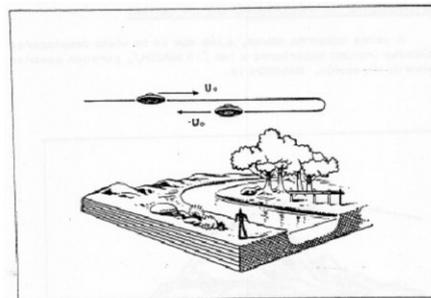
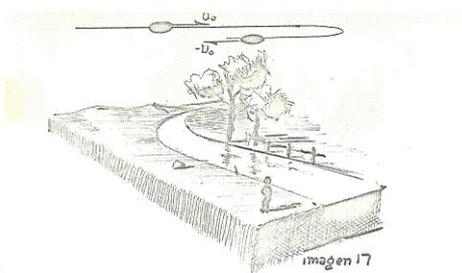
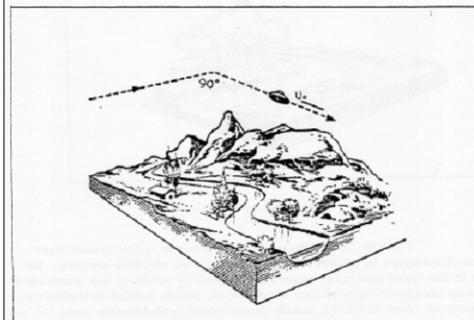
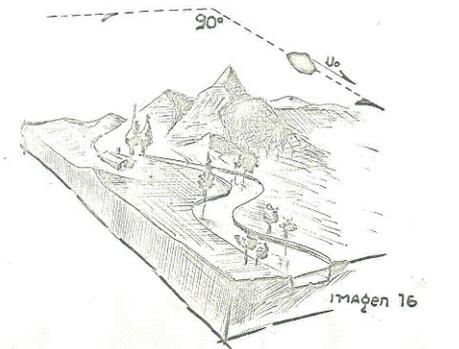


IMAGEN A



Qui était ce second typiste (et dessinateur !!) ?